

'IK BEN HELEMAAL NIET ZO'N ALIEN'

WONDER

Wonder omschrijft zichzelf als een muzikant met woorden. Of een dichteres met een extreme liefde voor muziek. En dat is goed voor te stellen als je haar indrukwekkende platen-collectie ziet.

[tekst: Brian Elstak, foto: Daniel J. Ashes]



Haar muzikale inspiratie is behoorlijk uiteenlopend: punk, jazz, hiphop, reggae, ska, stofzuigmuziek (hardrock), experimentele vaagheid, soul, etc.. Als je het dan toch wilt onderverdelen, valt alles in het hokje 'artiesten die het experiment niet schuwen'. Zelf schrijft ze gedichten, ze schildert, draait plaatjes, maakt filmpjes, treedt op, geeft *poetry* workshops en maakt ze met behulp van gelijkgestemden experimentele muziek. Haar debuutalbum, *Desdemona Died*, is al een feit. 'Woorden verbinden alles wat ik maak.' Aldus Wonder.

'Alles is tegenwoordig gerecycled. Teksten en muziek worden massaal gekopieerd. Als ik zelf muziek maak, probeer ik bij de open deuren weg te blijven. Daarom is mijn werk heel persoonlijk. Dat is de enige manier om dit xerox-tijdperk te doorbreken.' Toch zijn er aardig wat mensen die niets hebben met spoken word en het als intellectueel geneuzel labelen. Wonder kan het daar soms mee eens zijn. 'Niet iedereen *connect* met alles. Ik houd zelf ook niet van teveel abstract gebrabbel. Ik houd er echter wel van om mijn werk zodanig in te pakken dat mensen het op hun eigen manier kunnen uitvouwen. Ik probeer zo toegankelijk mogelijk daarin te zijn. Het is niet zo dat ik een heleboel moeilijke woorden vaag en langzaam in het Engels uitspreek om interessant te doen. Mijn werk gaat eerder over emoties en de verhalen die zich tussen mensen afspelen, dan dat ik me vasthoud aan een bepaald muzikaal genre wat als intellectueel wordt bestempeld. Juist daar geef ik niet zo om.'

Othello

Met behulp van producer Mr. Vilt heeft Wonder het album *Desdemona Died* gemaakt. Ooit is het project begonnen als avant-garde theaterstuk, maar uiteindelijk is het geëvolueerd tot minialbum. 'Ik was geïnspireerd door Shakespeare's *Othello* en heb er een spin-off van gemaakt. Maar dan hele-

maal vanuit de vrouw (*Desdemona*) verteld. In het stuk is zij dé perfecte muze, maar ze komt amper aan bod in het oorspronkelijke verhaal. Ik heb ervoor gekozen om haar een stem te geven. Ik heb het stuk zodanig herschreven dat alle fasen van de liefde zijn gedefinieerd. Maar op een manier hoe een vrouw dat van begin tot einde zou voelen.' In zeven tracks weet Wonder met haar voordrachtstijl een sfeer neer te zetten die van vragend naar sexy, gekrenkt en stervend gaat. De duistere productie en het bevreemdende samplewerk van Wonder en Mr. Vilt maken het geheel prachtig af. 'Vilt en ik zijn steeds vaker in de studio gaan *finetunen* zodat *Desdemona Died* muzikaler werd dan slechts een mooie voordracht. Inmiddels is het ook gedraaid op de BBC en op London's Art Radio Resonance FM. Het buitenland ont-

vangt het heel goed. Er is net een hele diepgaande recensie geschreven; de schrijver heeft echt geprobeerd het stuk te begrijpen, ha ha. Ik krijg complete buigingen en kreten als: *Your such a fucking creative genius* te horen. Dan denk ik: WAUW!

Limiet

In Nederland geniet Wonder ook een goede reputatie, maar voor haar zit er een limiet op ons kleine landje. Wonder: 'Qua radio, televisie en podia is er een beperkt aanbod. Kijk maar naar Nederhop. Kun je nagaan hoe veel kleiner het is als je iets maakt waar mensen niet bekend mee zijn. Wereldwijd zijn er wel zat mensen die zich hiermee bezig houden. Het leukste is om te ontdekken waar alle ingangen zijn.'

Wonder heeft daarom haar eigen label Manic Monk Records opgezet. 'Het is een waanzinnig leuke zoektocht om te kijken waar je plaat thuishoort op de wereld. Je ontdekt kanalen en ik leer zoveel subculturen en compleet maffe independent muziek kennen. Zo kwam ik erachter dat ik helemaal niet zo'n *alien* ben. Manic Monk is meer een collectief gedachtegoed dan een commercieel bedrijf. Ik krijg veel hulp van dichters, fotografen, vormgevers en andere creatieve geesten.'

Manic Monk richt zich op experimentele muziek in combinatie met sublieme teksten, prachtige lyrics en écht mooi geschreven nummers. Wonder: 'Manic Monk zou het werk van een goede singer-songwriter kunnen uitbrengen, in combinatie met een straight up techno of breakbeat ding. Als de twee maar wel samen kloppen. Als platenlabel zullen we net wat andere dingen uitbrengen. Misschien breng ik hierna wel iets uit waar ik alleen maar hooks op zing. Een heel album lang. Alles is per definitie mogelijk binnen de context van mijn gedachten.'

'Ik houd zelf ook niet van teveel abstract gebrabbel'